

ČÍSLO 06 / ŘÍJEN 2012 - LEDEN 2013



OBSAH

Kalendář akcí	2
Stalo se: Druhá panelová diskuse se věnovala vztahu restaurování a obnovy	3
Stalo se: Neziskový sektor zná rozmanité přístupy k péči o kulturní dědictví	4
Stalo se: Podruhé k základním pojmům v památkové péči	5
Stalo se: První zprávy ze studentských stáží	6
Zajímavosti z oboru: Fakulta restaurování plánuje velkolepé oslav	7
Představujeme partnera projektu: GEMA ART	9
Zajímavosti z oboru: Druhá konference k mezioborové spolupráci	10

V PŘÍŠTÍM ČÍSLE NAJDETE:

*Poslední analýza projektů památkové obnovy na téma historické zahrady v Kroměříži.
- Konference Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví II.*

KALENDÁŘ AKCÍ

KVĚTEN 2013

konference „Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví II“

23. - 24. května 2013, Fakulta restaurování, Litomyšl

ČERVENEC 2013

14. diskusní setkání

„Historické instalace v památkových objektech“

6. analýza projektů památkové obnovy a restaurování

„Historické zahrady v Kroměříži“

15. - 16. července, Arcibiskupský zámek a zahrady, Kroměříž

15. diskusní setkání

„Základní pojmy v péči o kulturní dědictví“

termín bude upřesněn, Litomyšl

SRPEN 2013

16. diskusní setkání a 4. panelová diskuse

„Kulturní dědictví a cestovní ruch“

termín bude upřesněn, Lednicko-valtický areál

LISTOPAD 2013

5. panelová diskuse

„Základní pojmy v péči o kulturní dědictví“

29. listopadu, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora

Změna termínu i místa konání je možná, sledujte stránky projektu:

<http://projekty.upce.cz/ppp-pro>

ZVEME VÁS

POZVÁNKA

NA SEMINÁŘE DO KROMĚŘÍŽE

Památkové interiérové instalace na historických objektech českých hradů a zámků patří ke specifickým fenoménům českého kulturního dědictví v rámci celoevropského kontextu. Diskusní setkání se zaměří především na problematiku historických knihoven a knihovnických fondů, historických uměleckých sbírek a jejich instalace v rámci památkových objektů, počínaje aspekty jejich ochrany, preventivní konzervace a restaurování, až po možnosti a formy vhodné prezentace těchto fondů veřejnosti.

Již 14. diskusní setkání projektu PPP PRO proběhne v **pondělí 15. července 2013** na Arcibiskupském zámku v Kroměříži. Přihlášky posílejte na e-mail projekt.ppp.pro@gmail.com.

O den později, v úterý **16. července 2013**, je naplánovaná 6. analýza projektu památkové obnovy a restaurování, věnovaná tentokrát památkové obnově historických zahrad v Kroměříži v rámci projektu Národního centra zahradní kultury.

Bulletin PPP PRO - příloha elektronického časopisu *e-Monumentica*, věnovaného tématu interdisciplinarit a mezioborové spolupráce v oblasti péče o kulturní dědictví a problematice budování sítí spolupráce. Vychází v rámci projektu „PPP PRO | Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“, registrační číslo CZ.1.07.2.4.00/12.0036.

Financováno z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu ČR prostřednictvím Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost. - Vydává Univerzita Pardubice, Studentská 95, 532 10 Pardubice 2, IČO 00216275. - Adresa redakce: Centrum pro spolupráci v památkové péči, Univerzita Pardubice Fakulta restaurování, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl. Výkonná redaktorka: Petra Hečková, e-mail: petra.heckova@upce.cz - URL: <http://projekty.upce.cz/ppp-pro/e-casopis.html>

DRUHÁ PANELOVÁ DISKUSE SE VĚNOVALA VZTAHU RESTAUROVÁNÍ A OBNOVY

Ve čtvrtek 15. listopadu 2012 proběhla v prostorách Galerie Středočeského kraje druhá panelová diskuse projektu PPP PRO. O vzájemném vztahu obnovy a restaurování debatovali zástupci všech zainteresovaných stran: za odbornou památkovou péči vystoupil Mgr. Petr Pavelec (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích), výkonnou část památkové

péče zastupovala vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje Mgr. Klára Zubíková. Dále se diskusního panelu zúčastnili zástupci restaurátorů - Josef Čoban, ak.mal. a doc. Jiří Novotný, akad. soch. Důležité argumenty předložili do diskuse také další hosté panelu - projektant Ing. Jiří Kott ze společnosti MU-

RUS – monumenta renovamus, projekce, spol. s.r.o., Ing. Arch. Jan Všetěčka ze stavebně-restaurátorské huti Archatt spol. s.r.o. a kurátorka PhDr. Petra Hoftichová (Galerie hlavního města Prahy). Diskusi s přehledem moderovala Ing. Martina Hucková, manažerka projektu PPP PRO | Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu.

Panelistům bylo položeno hned několik otázek, ať už obecněji formulovaných (například na téma vlivu proměn společenských, ekonomických a politických podmínek na výkon památkové péče), nebo řešících konkrétní problémy. Jaká kritéria kromě ceny by měla být obsažena v hodnotících

kritériích nabídek ve výběrových řízeních na restaurátorské práce? Jaká by měla být úloha restaurátorských průzkumů pro formulace projektů obnovy? To byly jen některé z nich.

Samotné panelové diskusi předcházela blok diskusních příspěvků, v nichž autoři řešili jak teoretické, tak i praktické aspekty restaurování a stavební obnovy. Věnovali se především



projektové a předprojektové přípravě restaurátorského zásahu a pojmům restaurování a řemeslná obnova. Jak vyplynulo například z příspěvku Ing. arch. Miloše Solaře (Národní památkový ústav, ústřední pracoviště) nazvaného „Formulace zadání – klíčová součást přípravy restaurování památek uměleckých i neuměleckých“, o obou pojmech by bylo vhodnější uvažovat v jiném kontextu a interpretaci, než bývá zvykem.

Mgr. Kateřina Tupá (Ministerstvo kultury ČR, Památková inspekce) upozornila na zákonný rámec a z něj vyplývající limity pro provádění restaurátorského průzkumu. PhDr. Petra Hoftichová (Galerie Hlavního

města Prahy) se věnovala problematice restaurování ve sbírkových institucích.

Další příspěvky se věnovaly tématům praktickým: Mgr. Petr Pavelec (Národní památkový ústav, ú.o.p. v Českých Budějovicích) seznámil publikum se vzorovým projektem obnovy - Hradní muzeum Český Krumlov. Ing. Miloš Kudrnovský a Jiří Kašpar

představili projekt rehabilitace secesní fasády domu č.p. 57 ve Dvoře Králové, Ing. arch. Matěj Barla a MgA. Josef Červinka projekt rekonstrukce zbořeného aronu ha-kodeš v synagoze v Mikulově, Mgr. Jiří Bláha rekapituloval proběhlou akci rehabilitace fasád hudebního pavilonu Rondel v zámku v Jindřichově Hradci a konečně BcA. Mgr.

Jana Waisserová a Ing. Jakub Havlín (Univerzita Pardubice - Fakulta restaurování v Litomyšli) představili ve svém příspěvku „Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky – výzkumné projekty supluující projektovou přípravu“ část výstupů projektu NAKI řešeného na Fakultě restaurování.

Výstupy velice přínosného setkání, které proběhlo ve spolupráci s Arte-fakt, sdružením pro ochranu památek, budou vydány v podobě sborníku (včetně prepisu panelové diskuse). Vydání sborníku je plánováno na léto roku 2013 a všem zájemcům bude k dispozici zdarma.

NEZISKOVÝ SEKTOR ZNÁ ROZMANITÉ PŘÍSTUPY K PĚČI O KULTURNÍ DĚDICTVÍ

V adventním čase se projektové aktivity přesunuly do Prahy, na půdu Národního památkového ústavu. Tématem jedenáctého diskusního setkání, které se konalo v pátek 14. prosince 2012 v historických prostorách Ledebourského paláce, se staly neziskové organizace a jejich působení v oblasti péče o kulturní dědictví.

Úloha neziskového sektoru v péči o kulturní dědictví je nezastupitelná, stejně tak jako nejsou možnosti státu v této oblasti neomezené. Nejen že „neziskovky“ úspěšně vyplňují určité vakuum mezi činnostmi, jež stát vykonává například prostřednictvím svých příspěvkových organizací, ale jsou důležitým signálem iniciativy „zdola“, od samotných občanů, důkazem jejich pozitivního ztotožnění s místem a prostředím, v němž žijí.

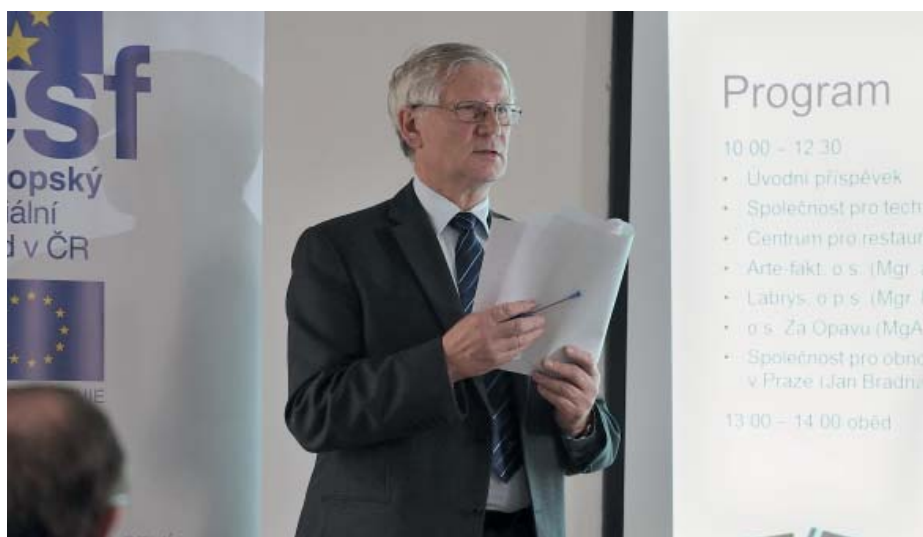
V České republice působí v současné době v různých sférách péče o kulturní dědictví mnoho desítek až stovek subjektů na bázi neziskové činnosti, případně dobrovolnické práce. Škála jejich aktivit i přístupů ke studiu, zachování a zhodnocení kulturního dědictví je přitom velice různorodá. Počínaje odbornou a vědeckou prací zaměřenou na jeho poznávání, přes vlastní akce památkové obnovy, provoz památkových objektů, záchranu vzácných souborů předmětů (artefaktů) kulturní hodnoty a zřizování soukromých muzeí či studium a obnovu zapomenutých řemesel až po nejrůznější přístupy k animaci kulturního dědictví a jeho zprostředkování veřejnosti či vzdělávací a informační činnost. Cílem diskusního setkání bylo na vybraných příkladech ukázat širokou škálu přístupů, jakými může neziskový sektor přispět k zachování kulturního dědictví u nás.

Dopolední blok zahájil svým příspěvkem Ing. Aleš Kozák z Institutu pro památky a kulturu, o.p.s. Vedle úvodního zamyšlení nad situací neziskových organizací v péči o kulturní dědictví podrobněji představil Internetový portál PROPAMÁTKY jako sociální podnik v oblasti obnovy a financování památek. Následující příspěvky v dopoledním bloku a celý odpolední blok už se věnovaly prezentaci jednotlivých občanských sdružení.

Celkem zde zazněly prezentace dvánácti neziskových subjektů působících v oblasti péče o kulturní dědictví. Společnosti pro technologie ochrany památek STOP (doc. Ing. Petr Kotlík, CSc.), Centra pro restaurování a památkovou péči, o.p.s. (Ing. Martina Hucková), Arte-fakt, o.s. – sdružení pro ochranu památek (Mgr. art. Luboš Machačko), Labrys, o.p.s. (Mgr. Milan Kuchařík), o.s. Za Opavu (MgA. BcA. Tomáš Skalík), Společnost pro obnovu Mariánského sloupu na Staroměstském náměstí v Praze (Jan Bradna, akad. soch.), Hnutí Brontosaurus Jeseníky (Tomáš Hradil), Javornic-

ká dělostřelecká garda, o.s. (Martin Lomáz), Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s. (Marcela Lilingová), Pivovar Lobeč, o.s. (Ing. arch. Pavel Prouza), Genius loci Sudslava, o.s. (Mgr. Tomáš Zaplatil) a Polom o.s. (F. R. Václavík).

Každý z prezentujících představil činnost svého sdružení, důvody a motivaci jeho vzniku či založení, strukturu členské základny, problémy, které sami pociťují v oblasti péče o kulturní dědictví z hlediska potřeb neziskových organizací a samozřejmě také příklady nejzajímavějších realizovaných akcí.



(nahore:) Restaurátor Jan Bradna, akad. soch. prezentoval aktivity Společnosti pro obnovu Mariánského sloupu na Staroměstském náměstí v Praze.



CO UŽ PROBĚHLO

PODRUHÉ K ZÁKLADNÍM POJMŮM V PAMÁTKOVÉ PĚČI - A NIKOLIV NAPOSLEDY

Již dvanácté projektové setkání, které proběhlo dne 24. ledna 2013 v Litomyšli, se téměř po roce vrátilo k problematice základních pojmů užívaných v oblasti péče o památky. Bohatá a plodná diskuse téměř dvou desítek odborníků se věnovala tématu, které představuje jeden z klíčových bodů české památkové péče. Ta u nás dodnes nemá kodifikovaný oborový slovník a s řadou pojmů se často volně nakládá. Obor přitom naléhavě potřebuje, aby se termíny „usadily“, byly jasně definované. Jak se účastníci shodli již při minulém setkání, i z tohoto důvodu má smysl vytvářet výkladový slovník základních pojmů. Účelem tohoto setkání bylo definovat a podrobněji diskutovat některé pojmy užívané v památkové péči tak, jak jim rozumíme dnes.

Při pokusu o jejich definování bylo nutné brát v úvahu řadu aspektů. Slovník základních pojmů památkové péče je ze své podstaty synkretický, vychází z řady humanitních, technických či přírodovědných disciplín. Výkladový slovník je nadto vždy součástí nějakého širšího filosofického, historicky zprostředkovaného, estetického systému. Zároveň je nutné při jeho tvorbě brát v úvahu také existenci závazných mezinárodních evropských norem (CEN).

Památková péče navíc není jediný obor, kde se s řadou základních pojmů (termínů) operuje. Diskuse o jednotlivých pojmech by proto měla být mezioborová, s přihlédnutím k potřebám muzeální a galerijní praxe. Účastníci diskusního setkání si zde uvědomili riziko, které představuje umělé oddělování galerijního a památkářského stanoviska při definování základních pojmů. Aktuální snaha tak představuje jen první krok z mnoha.

Dvanácté diskusní setkání tak rozhodně nepředstavuje zdaleka poslední iniciativu tohoto druhu v rámci projektu PPP PRO. Na jeho výsledky naváže další diskusní setkání v červenci tohoto roku, jehož cílem bude najít kon-



sensus napříč různými názory a pohledy. Konečně vyvrcholením celé snahy by měla být závěrečná panelová diskuse projektu PPP PRO v listopadu 2013 v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře a publikace shrnující její výsledky a definující přibližně dvě desítky základních pojmů užívaných v památkové péči.

V pořadí druhé diskusní setkání věnované problematice základních pojmů užívaných v památkové péči nastolilo řadu konkrétních problémových okruhů i témat určených pro další rozpracování.

Na snímcích Miloš Solař z Národního památkového ústavu (nahore) a doc. Josef Štulc z NPÚ v rozhovoru s Ing. Ivanou Kopečkou z Národního technického muzea (dole).



CO UŽ PROBĚHLO

V RÁMCI JARNÍCH MINIKONFERENCÍ ZAZNĚLY ZPRÁVY Z PRVNÍCH STUDENTSKÝCH STÁŽÍ

Ve dnech 27. března a 10. dubna 2013 proběhly jako součást projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu první dvě studentské minikonference. První z nich na Fakultě restaurování v Litomyšli, druhá na Střední uměleckoprůmyslové škole a vyšší odborné škole v Turnově. Měly za cíl seznámit studenty obou škol s náplní a průběhem odborných stáží, které v rámci tohoto projektu jejich kolegové už absolvovali.

Minikonference v Litomyšli se zúčastnily více než dvě desítky studentů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Se zájmem si vyslechli prezentace svých devíti kolegů, kteří již na praktické stáže vyjeli. Také minikonference v Turnově sklidila úspěch. V rámci projektu PPP PRO absolvovaly v akademickém roce 2011/2012 odborné stáže tři studentky. O své čerstvé zkušenosti se pak podělily se svými spolužáky z různých ročníků studia.

Stáž studentky Elišky Pojmanové proběhla na brněnském Územním odborném pracovišti Národního památkového ústavu. Posлуhači byli seznámeni s obecnými rysy fungování této instituce, s její strukturou, s některými památkami v její správě a s jejími konkrétními aktivitami souvisejícími s problematikou restaurování.

Podobným způsobem referovala o své stáži i studentka Nikola Kosová (absolvovala stáž v oddělení restaurátorských a konzervátorských dílen Dáblice středočeského Územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu). Neméně zajímavá byla prezentace studentky Lenky Kepkové ze stáže, která proběhla taktéž v rámci středočeského Územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu.

Na závěr celé minikonference promluvila koordinátorka klíčových aktivit projektu, dr. Petra Hečková. Seznámila studenty s možností absol-

vovat odborné stáže ještě v roce 2013 a podrobněji jim představila projekt PPP PRO. Posлуhači se o stáže aktivně zajímali a lze tudíž usuzovat, že v navázané plodné spolupráci se bude úspěšně pokračovat.

I v letošním akademickém roce 2012/2013 se mohou studenti vysokých a vyšších odborných škol zúčastnit řady praktických stáží. Na jejich

přípravě spolupracuje projektový tým nejen s partnerem projektu Národním památkovým ústavem, ale také s dalšími institucemi, které mladým a začínajícím odborníkům v oblasti péče o kulturní dědictví ochotně poskytnou možnost „osahat“ si, jak funguje týmová spolupráce v praxi.

Petr Horák



V březnu a dubnu tohoto roku proběhly první dvě studentské minikonference. Svě zkušenosti z praktických stáží představili kolegům studenti v Litomyšli (nahore) i v Turnově (dole).



FAKULTA RESTAUROVÁNÍ PLÁNUJE OSLAVY DVACETILETÉHO VÝROČÍ VÝUKY RESTAUROVÁNÍ V LITOMYŠLI

V rámci oslav dvacetiletého výročí výuky restaurování v Litomyšli organizuje v letošním roce Fakulta restaurování Univerzity Pardubice celou řadu akcí. Své umělecké aktivity představí výstavami v Pardubicích, Brně, Praze a především v samotné Litomyšli. Na dvoudenní mezinárodní konferenci bude prezentovat svoji odbornou úroveň. Mezi připomínkovými akcemi samozřejmě nebude chybět také setkání absolventů školy a další doprovodné akce. Ohlédněte se spolu s námi za historii školy a nechte se inspirovat bohatým kulturním programem!

Stručná historie školy

Myšlenka založení mezioborově pojaté školy byla formulována v souvislosti s restaurováním nástěnných maleb Josefa Váchala v domě tiskaře a ydavatele bibliofilů Josefa Portmana v Litomyšli. Škola byla formálně založena 22. dubna 1993, první přijímací pohovory se konaly v září a vyučovat se začalo 1. října téhož roku. Škola restaurování a konzervačních technik v Litomyšli původně vznikla jako pomaturitní tříleté studium. Jejím zřizovatelem byla Nadace Paseka. Jako Vyšší odborná škola restaurování a konzervačních technik získala na podzim roku 1996 právní subjektivitu a stala se obecně prospěšnou společností.

Od roku 1993 se vyučují studijní obory Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů a Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita. V roce 1994 pak byl otevřen obor Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů. Roku 2000 byl udělen státní souhlas ke zřízení vysoké školy Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl

a akademickém roce 2000-2001 byla zahájena výuka v bakalářském studijním programu. V roce 2003 pak byla zahájena výuka v nově akreditovaném studijním oboru, Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech.

V roce 2005 se Institut restaurování a konzervačních technik, o. p. s. připojil k Univerzitě Pardubice jako Fakulta restaurování, tehdy pátá fakulta této univerzity, nabízející baka-

lařských děl a povrchů architektury a Restaurování a konzervace děl písemné kultury.

...a její současnost

Čtyři obory bakalářského a dva obory magisterského studia dnes navštěvuje přibližně stovka studentů. Akademickí a odborní pracovníci i studenti fakulty řeší řadu národních i mezinárodních restaurátorských a výzkumných projektů a zakázek, mnohé z nich na



našich nejvýznamnějších památkách (Karlův most v Praze, vila Tugendhat v Brně, Betlém na Kuksu, gotická kašna v Kutné Hoře, Santiniho kaple v Křenově a další). Díky vědeckým projektům fakulta postupně modernizuje také své vybavení. Za zmínku stojí zřízení specializovaných pracovišť s elektronovým mikroskopem,

lářský studijní program. V roce 2007 Fakulta restaurování získala akreditaci dvouletého navazujícího magisterského studijního programu, který byl zahájen v akademickém roce 2008-2009 ve dvou oborech: Restaurování a konzervace nástěnné malby, so-

laserem a zařízením pro mikro-infravenou spektroskopii. Pod Fakultou restaurování vzniklo v roce 2011 Centrum pro restaurování a památkovou péči, které si klade za cíl poskytovat celoživotní odborné vzdělávání a další obecně prospěšné služby v oblasti péče o kulturní dědictví.

Fakulta spolupracuje s většinou absolventů. A to i prostřednictvím profesního sdružení arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, které si absolventi fakulty založili. Předmětem spolupráce je mimo jiné i organizace pravidelných seminářů zaměřených na prezentaci restaurátorských akcí.

Fakulta je též členem řady tuzemských i zahraničních odborných organizací, mezi nejvýznamnějšími lze jmenovat např. ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education, ICON – The Institute of Conservation, Asociace muzeí a galerií, STOP – Společnost pro technologie ochrany památek nebo INCCA – International Network for the Conservation of Contemporary Art. Rozvíjená je spolupráce fakulty s významnými institucemi z profesní oblasti, jimiž jsou např. Národní památkový ústav, Národní archiv, Národní knihovna ČR, Vědecká knihovna v Olomouci, Národní muzeum, Židovské muzeum a další.

Program oslav dvacetiletého výročí

První akcí, na které Fakulta restaurování představuje své umělecké a vědecké aktivity, je výstava nazvaná „Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – 20 let výuky restaurování v Litomyšli“. Díky spolupráci s Východočeskou galerií bylo možné výstavu umístit v exkluzivních prostorech Domu U Jonáše v Pardubicích,

kde je k vidění až do 28. dubna 2013. Po jejím skončení se výstava přesune do Litomyšle a odtud poté do Brna a Prahy.

Výstava prezentuje Fakultu restaurování Univerzity Pardubice, její krátkou historii i přehled současného dění na fakultě. Klade si za cíl představit a přiblížit práci všech kateder a ateliérů. Jedním ze záměrů výstavy je také poukázat na oborovou interdisciplinaritu a aktivity fakulty jak na poli vzdělávacím, tak i restaurátorském a vědecko-výzkumném.

V reprezentativním výběru studentských prací mohou návštěvníci shlédnout příklady kresby, grafických listů, tušové a kvašové malby. Vystaveny budou makety historických knižních vazeb či kopie středověké knižní malby. Mezi plastikami bude instalován akt dívky v životní velikosti nebo sekaná kopie portrétu Sv. Václava. Další zajímavostí bude například cvičný panel se sgrafitem a mozaikou.

Součástí výstavy bude i představení konkrétních restaurátorských prací, na nichž se studenti v rámci studia podíleli pod vedením pedagogů fakulty. Za zmínku stojí především prezentace restaurování gotické kamenné kašny v Kutné Hoře, zařazené na seznam památek Světového dědictví UNESCO, nebo konzervace části gotických nástěnných maleb na východní stěně presbytáře farního kostela sv. Martina v obci Sankt Martin v Dolním Račkovsku.

Přehled dalších akcí, které FR připravuje v rámci oslav 20 let výuky restaurování v Litomyšli:

27. duben – 2. červen 2013, Městská galerie Litomyšl, Dům U Rytířů

„Vůle a myšlenka aneb jen tolik stačí ke kroku do neznáma, k cíli jasněmu“

Volná tvorba pedagogů výtvarné přípravy, kteří se ve dvacetileté historii podíleli na výuce

2. květen – 8. červen 2013, prostory zámeckého pivovaru v Litomyšli

„20 let výuky restaurování v Litomyšli“

Prezentace prací studentů a aktivit školy za 20 let výuky restaurování

13. květen – 30. září 2013, Červená věž, areál FR v Litomyšli

„Litomyšl z blízka a ještě blíže“

Prezentace Katedry chemické technologie a fotografií z elektronového mikroskopu

22. červen – 30. září 2013, Portmoneum – Museum Josefa Váchala, vernisáž 22. června 2013

„Volná tvorba studentů restaurování“

Ke dvaceti letům výuky restaurování v Litomyšli a otevření Portmonea – Musea Josefa Váchala

Stálá expozice, vestibul hlavní budovy FR, Jiráskova 3, Litomyšl

„Prezentace restaurátorských a studentských prací“

23. – 24. květen 2013, Litomyšl

„Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví II“

Mezinárodní konference projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu.



PŘEDSTAVUJEME PARTNERA PROJEKTU

V oblasti záchrany a obnovy památek působí GEMA ART již od roku 1990. V průběhu těchto let si díky profesionálnosti a kvalitě odvedených prací vybudovala v oboru nezastupitelnou pozici. Filozofií společnosti je přistupovat ke každé památce individuálně, plně respektovat a zachovávat její stavebněhistorický styl a uměleckou hodnotu.

Současnou hlavní náplní práce je restaurování a konzervace památkově chráněných objektů. Bohaté zkušenosti a trvalá spolupráce s vynikajícími restaurátory, držiteli licence Ministerstva kultury České republiky, a odborníky z příbuzných oborů umožňují vytvářet v rámci skupiny maximálně efektivní způsob systematizace zakázek, který citlivě zohledňuje a optimalizuje vstupní parametry každé zakázky. Díky tomu je společnost schopna dynamicky reagovat na problémy a změny, které mnohdy vyvstanou až v průběhu realizace. Kromě profesionálně odvedené práce na památkových objektech zajišťuje zpracování restaurátorských průzkumů, konkrétní laboratorní testy a analýzy nezbytné pro provedení prací co nejšetrnějším způsobem. Při realizaci projektů spolupracuje jak s Národním památkovým ústavem, tak se zahraničními odbornými institucemi.

Během mnohaletého působení se GEMA ART GROUP podílela na celé řadě prestižních zakázek, mimo jiné pro Kancelář prezidenta republiky, Senát Parlamentu ČR, Národní muzeum, Národní galerii v Praze, Galerii hlavního města Prahy, Pražskou informační službu či Universitu Karlovu. Z rozsáhlejších projektů, které probíhaly pod záštitou společnosti, lze zmínit restaurátorské práce na Obecním domě v Praze, katedrále sv. Víta, Památníku na Vítkově, Poutním kostelu Jana Nepomuckého na Zelené Hoře, zámku Nelahozeves nebo Bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce.

Na přelomu tisíciletí se společnost výrazněji etablovala také v zahraničí. Zakázky vedené jejími odborníky byly realizovány ve Francii, Irsku, USA a zejména v Iráku. GEMA ART GROUP se stala realizátorem vládní pomoci České republiky v rámci poválečné obnovy Iráku pro oblast zachování iráckého kulturního dědictví. Dále

se podílela na projektu Evropské unie pro záchranu cenných památek v Jordánsku a Sýrii a jako mimořádně významné zahraniční zakázky lze zmínit i obnovu rezidence The Lyons Demense v Irsku či restaurátorské práce na

GEMA ART



rezidenci Americké ambasády v Praze. O kvalitě práce vypovídají četná mezinárodní ocenění. V roce 2002 GEMA

ART obdržela hlavní cenu Europa Nostra Awards za nejlepší postupy v oblasti památkové péče na projektu obnovy Valdštejnského paláce v Praze. Již o rok dříve pak čestnou medaili (Medal of Honour) za příkladné restaurování interiérů zámku Kynžvart. Z grantu Europa Nostra byl realizován Projekt záchrany Trnkovy vily na pražské Kampě a restaurování sgrafitových omítek na zámku Nelahozeves.

V červnu 2012 bylo uděleno čestné uznání poroty Europa Nostra (Special Mention of Jury) za restaurování nástěnné malby „Duchovní vývoj lidstva“ v prostorách Filozofického sálu premonstrátského kláštera na Strahově. V uplynulých letech společnost shromáždila i četné zkušenosti z oblasti záchrany památek pod záštitou organizace UNESCO nebo v rámci programu EU Phare.

GEMA ART GROUP a.s. byla v roce 2004 a 2005 certifikována a používá systém řízení jakosti, který odpovídá ČSN EN ISO 9001:2001, ČSN EN ISO 14001:2005, OHSAS 18001:1999.



ZAJÍMAVOSTI Z OBORU

DRUHÁ KONFERENCE NA TÉMA „INTERDISCIPLINARITA“

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli pořádá ve dnech 23. – 24. května 2013 druhou konferenci projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu. Akce s mezinárodní účastí se koná k příležitosti dvacetiletého výročí výuky restaurování v Litomyšli.

Téma interdisciplinarity v péči o kulturní dědictví bude řešeno ve dvou jednodenních blocích:

A) Teorie interdisciplinárního přístupu v péči o kulturní dědictví – Proměny památkové péče a restaurování v čase

B) Praktické příklady mezioborového přístupu v péči o kulturní dědictví – Obnova památek: případové studie, příklady z praxe, materiálie.

Vyzýváme zájemce o aktivní účast na konferenci k zaslání námětů pro svá vystoupení. Přijímáme příspěvky buď jako samostatné referáty v délce 20 minut, nebo jako příspěvky do posterové sekce.

Případné dotazy a přihlášky s anotací příspěvku v délce max. 1800 znaků zasílejte na e-mail:

projekt.ppp.pro@gmail.com

Fotografie na této straně:

Ve čtvrtek 15. listopadu 2012 proběhla v prostorách Galerie Středočeského kraje druhá panelová diskuse projektu PPP PRO.

O vzájemném vztahu obnovy a restaurování debatovali zástupci všech zainteresovaných stran.



OBRAZEM

